

ANÀLISI ESTRUCTURAL

PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA

NOMS I COGNOMS / NOMBRE Y APELLIDOS:

ESPECIALITAT / ESPECIALIDAD:

1. ¿En qué tipo de estructura clasificarías la obra?

- a. Rondó
- b. Ternaria
- c. Cuaternaria
- d. Disposición libre de las partes

2. Desde una perspectiva lineal, ¿cómo actúa el acorde de sexta y cuarta cadencial del compás 3?

- a. Como un acorde auxiliar
- b. Como un acorde de paso
- c. Como un acorde apoyatura
- d. No muestra un comportamiento lineal, solo tonal

3. Considerando la tonalidad de Do mayor, ¿cómo podemos explicar la aparición de un la bemol en el compás 7?

- a. Como una dominante secundaria
- b. Como un acorde napolitano
- c. Como un intercambio modal
- d. Como un acorde modal lidio

4. Observa el acorde del segundo tiempo del compás 10, ¿cómo lo clasificarías?

- a. Como un acorde de séptima mayor-menor
- b. Como un acorde de novena de dominante mayor
- c. Como un acorde de novena de dominante menor
- d. Como un acorde de 11ª con la séptima suprimida

5. ¿A qué tonalidad modula en los compases 14, 15 y 16?

- a. A la medianta de la tonalidad principal
- b. A la subdominante menor de la tonalidad principal
- c. Al relativo menor de la tonalidad principal
- d. No modula

6. Respecto al acorde situado en el calderón del c. 22, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?

- a. Se trata de una dominante secundaria: el séptimo del cuarto
- b. Se trata de un acorde de novena de dominante menor
- c. Este acorde muestra una disposición abierta y una posición de tercera
- d. Ninguna de las anteriores es correcta

7. ¿Cuál es la función tonal del acorde sobre la última corchea del compás 23?

- a. Acorde de sexta aumentada wagneriana
- b. Dominante del segundo
- c. Séptimo del segundo
- d. Acorde napolitano paralelo

8. ¿Qué notas de adorno aparecen en la voz superior del compás 8?

- a. Una escapada y una anticipación
- b. No aparecen notas de adorno
- c. Intercambios de voces diatónicas
- d. Cambiata y anticipación

9. ¿A qué periodo estilístico crees que pertenece esta obra?

- a. Barroco
- b. Romanticismo
- c. Impresionismo
- d. Realismo

10. ¿Cuál crees que es el autor?

- a. W. Byrd
- b. A. Schönberg
- c. J.B. Lully
- d. R. Schumann

2 1 45 2 3 1 4 5 4 5 3 2

p
ad lib.
Red.

5 2 3 1 2 4 4 5 45 4 3 rit. 5 3 4 2

ad lib.
rit.

9 2 3 1 3 5 5 4 3 4 5 4 35 3 2

ad lib.
Red.

13 1 2 4 5 5 3 4 4 35 3 ritard. 2 2

ritard.
Red.

17 Red. 2 1 45 2 3 1 4 5 4 5 3 2

Red.

21 2 3 1 2 5 3 2 2 4 3 2 3 2 3 2 4 2

ad lib.
Red.
ri - - tar - dan - - do *p*